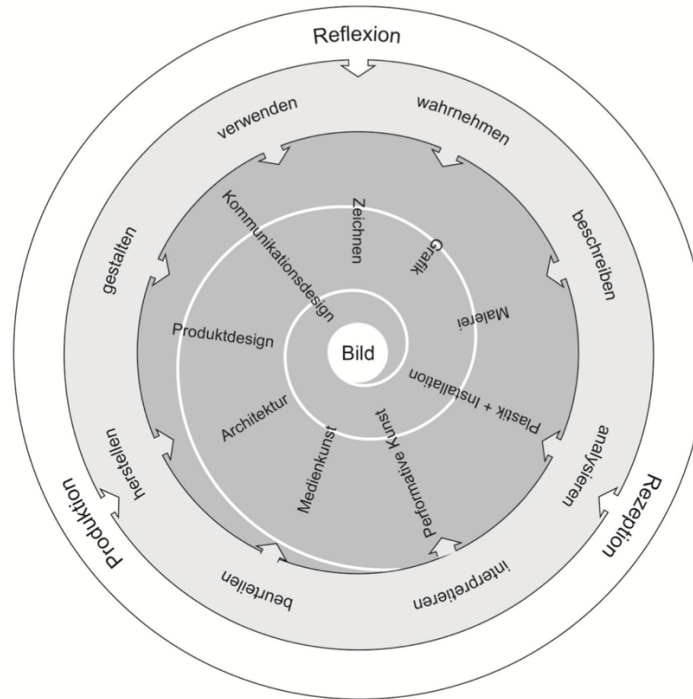


1. Kompetenzbereiche

Arbeitsfelder

1. Zeichnen
2. Grafik
3. Malerei
4. Plastik und Installation
5. Performative Kunst
6. Medienkunst
7. Architektur
8. Produktdesign
9. Kommunikationsdesign



2. Leistungsbewertung

- Je ein praktisches Ergebnis pro Inhalt
- eine aktive Mitarbeit im Unterricht fließt in die abschließende Beurteilung ein.
- Beiträge zu Reflexionsphasen, die eine Auseinandersetzung mit den Inhalten zeigen, werden mit in die Bewertung genommen.
 → Die Gewichtung ergibt sich aus der Möglichkeit zur Reflexion in den fachlichen Inhalten.
 → Zuverlässigkeit im Umgang mit dem Material (eigenes und schulisches)

KLASSENSTUFE 5/6 (in 5 & 6 jeweils halbjähriger Unterricht) THEMA: Zeichnen (Arbeitsfeld)					
KOMPETENZEN	INHALTE	METHODEN	MEDIALE VERKNÜPFUNG	DIFFERENZIERUNG	LEISTUNGSÜBERPRÜFUNG INDIKATOREN
Wahrnehmen Herstellen Gestalten Verwenden	<u>Schwerpunkte 5:</u> - Fantasietiere gestalten - Grundlagen des Farbauftrags - Fachgemäßer Umgang mit künstlerischen Werkzeugen - Fensterbilder schneiden & gestalten	Frottage Farbauftrag Pinselführung Bleistiftführung Schneidtechnik	- Nutzung & Kennenlernen verschiedener Materialien - Anschauung durch digitales Bildmaterial Möglichkeit: Erweiterung durch mediale Bearbeitung am Tablet	Differenzierung erfolgt durch die unterschiedliche Komplexität im Hinblick auf: - Arbeitsaufträge - Arbeitsumfang - Material (Format) - Detailgenauigkeit	Je ein praktisches Ergebnis pro Inhalt Mitarbeit im Unterricht (mündlich & praktisch)
Wahrnehmen Herstellen Gestalten Verwenden	<u>Schwerpunkte 6:</u> - Kompositionsprinzipien (Streuung, Ballung, Reihung) - Perspektive (Überdeckung, Überschneidung, Größen- & Höhenunterschied)	Praktische Erprobung mit Objekten	- Anschauung durch digitales Bildmaterial Möglichkeit: Pop-up		

KLASSENSTUFE 5/6 (in 5 & 6 jeweils halbjähriger Unterricht) THEMA: Malerei (Arbeitsfeld)					
KOMPETENZEN	INHALTE	METHODEN	MEDIALE VERKNÜPFUNG	DIFFERENZIERUNG	LEISTUNGSÜBERPRÜFUNG INDIKATOREN
Wahrnehmen Herstellen Gestalten Verwenden	<u>Schwerpunkte 5:</u> - Zufallsverfahren kennen lernen - Regeln für den Umgang mit Farbe (Farbkreis, Mischübungen)	Strohalm-, Klatschverfahren Mischübungen	- Anschauung durch digitales Bildmaterial	Differenzierung erfolgt durch die unterschiedliche Komplexität im Hinblick auf: - Arbeitsaufträge - Arbeitsumfang - Material (Format) - Detailgenauigkeit	Je ein praktisches Ergebnis pro Inhalt Mitarbeit im Unterricht (mündlich & praktisch)
Wahrnehmen Analysieren Interpretieren Herstellen Gestalten	<u>Schwerpunkte 6:</u> - Farbenlehre - Farbkontraste (Kalt-Warm/ Hell-Dunkel/ Komplementär) - Werkbetrachtung z.B. folgender Künstler: Klee, Kandinsky, Hundertwasser, Franz Marc, van Gogh	Spritzverfahren Aufhellen/Abdunkeln Herstellen einer eigenen Arbeit	- Anschauung durch digitales Bildmaterial Möglichkeit: Abänderung der Farbwirkung durch Bildbearbeitung		

KLASSENSTUFE 8 (im 8 Jg. gibt es die Möglichkeit zwischen Musik und Kunst zu wählen, der Unterricht findet einstündig statt)

THEMA: Zeichnen (Arbeitsfeld)

KOMPETENZEN	INHALTE	METHODEN	MEDIALE VERKNÜPFUNG	DIFFERENZIERUNG	LEISTUNGSÜBERPRÜFUNG INDIKATOREN
Wahrnehmen Beurteilen Herstellen Gestalten	- Skizzen richtig anlegen mit Umrisslinie, Platzierung und Graustufen - Strukturen - Licht & Schatten	- Schraffurtechniken Möglichkeit: Skizzenheft führen, Daumenkino, Stillleben	Anschauung durch digitales Bildmaterial Möglichkeit: Stop-Motion Videos erstellen	Differenzierung erfolgt durch die unterschiedliche Komplexität im Hinblick auf: - Arbeitsaufträge - Arbeitsumfang - Material (Format) - Detailgenauigkeit	Je ein praktisches Ergebnis pro Inhalt Mitarbeit im Unterricht (mündlich & praktisch)

KLASSENSTUFE 8 (im 8 Jg. gibt es die Möglichkeit zwischen Musik und Kunst zu wählen, der Unterricht findet einstündig statt)

THEMA: Malerei (Arbeitsfeld)

KOMPETENZEN	INHALTE	METHODEN	MEDIALE VERKNÜPFUNG	DIFFERENZIERUNG	LEISTUNGSÜBERPRÜFUNG INDIKATOREN
Wahrnehmen Beurteilen Herstellen Gestalten	- Farbverlauf z.B. Landschaft, Skyline	Möglichkeit: Aquarellmalerei	Möglichkeit: Verwendung von Zeichenprogrammen	Differenzierung erfolgt durch die unterschiedliche Komplexität im Hinblick auf: - Arbeitsaufträge - Arbeitsumfang - Material (Format) - Detailgenauigkeit	Je ein praktisches Ergebnis pro Inhalt Mitarbeit im Unterricht (mündlich & praktisch)

KLASSENSTUFE 8 (im 8 Jg. gibt es die Möglichkeit zwischen Musik und Kunst zu wählen, der Unterricht findet einstündig statt)

THEMA: Plastik & Installation (Arbeitsfeld)

KOMPETENZEN	INHALTE	METHODEN	MEDIALE VERKNÜPFUNG	DIFFERENZIERUNG	LEISTUNGSÜBERPRÜFUNG INDIKATOREN
Wahrnehmen Beurteilen Herstellen Gestalten Verwenden	- Up-Cycling (Insekten, Reliefs, Masken, Food-Art)	Skizzieren, entwickeln und herstellen → Gips, Ton, Draht, Alltagsgegenstände	- Nutzung & Kennenlernen verschiedener Materialien - Anschauung durch digitales Bildmaterial	Differenzierung erfolgt durch die unterschiedliche Komplexität im Hinblick auf: - Arbeitsaufträge - Arbeitsumfang - Material (Format) - Detailgenauigkeit	Je ein praktisches Ergebnis pro Inhalt Mitarbeit im Unterricht (mündlich & praktisch)

KLASSENSTUFE 9/10 THEMA: Zeichnen (Arbeitsfeld)					
KOMPETENZEN	INHALTE	METHODEN	MEDIALE VERKNÜPFUNG	DIFFERENZIERUNG	LEISTUNGSÜBERPRÜFUNG INDIKATOREN
Wahrnehmen Herstellen Gestalten	<u>Schwerpunkte 9:</u> - Perspektivisches Zeichnen (Zentral oder Parallelperspektive)	Möglichkeit: Rasterpapier	- Anschauung durch digitales Bildmaterial	Differenzierung erfolgt durch die unterschiedliche Komplexität im Hinblick auf: - Arbeitsaufträge - Arbeitsumfang - Material (Format) - Detailgenauigkeit	Je ein praktisches Ergebnis pro Inhalt Mitarbeit im Unterricht (mündlich & praktisch)
Wahrnehmen Analysieren Interpretieren Herstellen Gestalten	<u>Schwerpunkte 10:</u> - Perspektivisches Zeichnen (Fluchtpunkte, Frosch-/ Vogelperspektive) - Porträtzeichnungen - Werkbetrachtung verschiedener Epochen	- Bildanalyse/-interpretation - Proportionslehre Möglichkeit: Standpunktwechsel, Menschliche Anatomie	- Anschauung durch digitales Bildmaterial Möglichkeit: Verknüpfung mit Fotografie		

KLASSENSTUFE 9/10 THEMA: Malerei (Arbeitsfeld)					
KOMPETENZEN	INHALTE	METHODEN	MEDIALE VERKNÜPFUNG	DIFFERENZIERUNG	LEISTUNGSÜBERPRÜFUNG INDIKATOREN
Wahrnehmen Beschreiben Analysieren Interpretieren Herstellen Gestalten	<u>Schwerpunkte 9:</u> - Fälscher Werkstatt - Werkanalyse (individuelle Schwerpunktsetzung)	Behandlung eines Künstlers intensiv → Malerisches Ergebnis, Handout, Präsentation	- Anschauung durch digitales Bildmaterial Möglichkeit: Erstellung eines Handouts & einer Präsentation digital	Differenzierung erfolgt durch die unterschiedliche Komplexität im Hinblick auf: - Arbeitsaufträge - Arbeitsumfang - Material (Format) - Detailgenauigkeit	Je ein praktisches Ergebnis pro Inhalt Mitarbeit im Unterricht (mündlich & praktisch)
Wahrnehmen Beschreiben Herstellen Gestalten	<u>Schwerpunkt 10:</u> - Landschaftsmalerei	- Anwendung der erlernten Perspektive - Farbperspektive	Möglichkeit: Digitale Bildbearbeitung zur Farbwirkung, Bildinspiration durch die Verwendung von KI		

KLASSENSTUFE 9

THEMA: Produkt- & Kommunikationsdesign (Arbeitsfeld)

KOMPETENZEN	INHALTE	METHODEN	MEDIALE VERKNÜPFUNG	DIFFERENZIERUNG	LEISTUNGSÜBERPRÜFUNG INDIKATOREN
Wahrnehmen Beschreiben Analysieren Beurteilen Herstellen Gestalten	- Gestaltung von eigenen Produkten - Werbedesign - Logodesign	- Planung und Entwicklung eines Produktes - Werbeanalyse/ Werbestrategien - Erstellung eines Logos	- Bild- und Videobetrachtung Möglichkeit: Erstellen eines Werbevideos, eines Werbeflyers	Differenzierung erfolgt durch die unterschiedliche Komplexität im Hinblick auf: - Arbeitsaufträge - Arbeitsumfang - Material (Format) - Detailgenauigkeit	Je ein praktisches Ergebnis pro Inhalt Mitarbeit im Unterricht (mündlich & praktisch)

KLASSENSTUFE 10

THEMA: Grafik (Arbeitsfeld)

KOMPETENZEN	INHALTE	METHODEN	MEDIALE VERKNÜPFUNG	DIFFERENZIERUNG	LEISTUNGSÜBERPRÜFUNG INDIKATOREN
Wahrnehmen Analysieren Herstellen Gestalten Verwenden	- Verschiedene Druckverfahren	Möglichkeiten: Linoldruck, Gegenstandsdruck, Tiefdruck	Möglichkeit: Digitale Überarbeitung des Drucks – Kolorierung der Flächen (Warhol, Lichtenstein)	Differenzierung erfolgt durch die unterschiedliche Komplexität im Hinblick auf: - Arbeitsaufträge - Arbeitsumfang - Material (Format) - Detailgenauigkeit	Je ein praktisches Ergebnis pro Inhalt Mitarbeit im Unterricht (mündlich & praktisch)

KLASSENSTUFE 11

THEMA: Zeichnen/ Malerei (Arbeitsfeld)

KOMPETENZEN	INHALTE	METHODEN	MEDIALE VERKNÜPFUNG	DIFFERENZIERUNG	LEISTUNGSÜBERPRÜFUNG INDIKATOREN
Wahrnehmen Beschreiben Analysieren Interpretieren Gestalten Verwenden	- Grundlagen der Bildanalyse und Bildgestaltung - Stil- und Epochenkunde	Möglichkeiten: Kunsthistorische Bildbeispiele Museumsbesuch	Möglichkeit: Digitale Überarbeitung Mediale Unterstützung bei der Analyse	Differenzierung erfolgt durch die unterschiedliche Komplexität im Hinblick auf: - Arbeitsaufträge - Arbeitsumfang - Material (Format) - Detailgenauigkeit	Je ein praktisches Ergebnis pro Inhalt Mitarbeit im Unterricht (mündlich & praktisch)

KLASSENSTUFE 11

THEMA: Plastik & Installation (Arbeitsfeld)

KOMPETENZEN	INHALTE	METHODEN	MEDIALE VERKNÜPFUNG	DIFFERENZIERUNG	LEISTUNGSÜBERPRÜFUNG INDIKATOREN
Wahrnehmen Analysieren Interpretieren Beurteilen Herstellen	- Analyse einer Plastik - Plastische Gestaltung - 3D Objektgestaltung - Umgang mit verschiedensten Materialien zur plastischen Gestaltung	Möglichkeiten: Ton Pappe Gips Seife Draht Pappmaschee Recyclingmaterial	Möglichkeit: Erweiterung der Plastik durch digitale Aufarbeitung	Differenzierung erfolgt durch die unterschiedliche Komplexität im Hinblick auf: - Arbeitsaufträge - Arbeitsumfang - Material (Format) - Detailgenauigkeit	Je ein praktisches Ergebnis pro Inhalt Mitarbeit im Unterricht (mündlich & praktisch)

KLASSENSTUFE 11

THEMA: Performance (Arbeitsfeld)

KOMPETENZEN	INHALTE	METHODEN	MEDIALE VERKNÜPFUNG	DIFFERENZIERUNG	LEISTUNGSÜBERPRÜFUNG INDIKATOREN
Wahrnehmen Analysieren Interpretieren Beurteilen Verwenden	- Kennenlernen und Erproben verschiedener performativer Ansätze	Möglichkeiten: Verschiedene Performance-Formen Anknüpfung an die Objektgestaltung	Möglichkeit: Filmische Dokumentation der Performance Kooperation mit DS	Differenzierung erfolgt durch die unterschiedliche Komplexität im Hinblick auf: - Arbeitsaufträge - Arbeitsumfang - Material (Format) - Detailgenauigkeit	Je ein praktisches Ergebnis pro Inhalt Mitarbeit im Unterricht (mündlich & praktisch)

KLASSENSTUFE 12

THEMA: Grafik/ Kommunikationsdesign (Arbeitsfeld)

KOMPETENZEN	INHALTE	METHODEN	MEDIALE VERKNÜPFUNG	DIFFERENZIERUNG	LEISTUNGSÜBERPRÜFUNG INDIKATOREN
Wahrnehmen Analysieren Beurteilen Gestalten	Möglichkeiten: - Logodesign - Typografie - Comic	Möglichkeiten: Grundlagen der Designanalyse Zeichnerische Gestaltung eines Logos/ Grafischen Zeichens Druckverfahren testen	Möglichkeit: Digitale Erweiterung und Überarbeitung	Differenzierung erfolgt durch die unterschiedliche Komplexität im Hinblick auf: - Arbeitsaufträge - Arbeitsumfang - Material (Format) - Detailgenauigkeit	Je ein praktisches Ergebnis pro Inhalt Mitarbeit im Unterricht (mündlich & praktisch)

KLASSENSTUFE 12 THEMA: Architektur (Arbeitsfeld)					
KOMPETENZEN	INHALTE	METHODEN	MEDIALE VERKNÜPFUNG	DIFFERENZIERUNG	LEISTUNGSÜBERPRÜFUNG INDIKATOREN
Wahrnehmen Analysieren Beurteilen Gestalten	- Architekturanalyse - Architekturgestaltung Möglichkeit: Epochen der Architektur	Möglichkeiten: Zeichnerische und dreidimensionale Auseinandersetzung (Grundriss, Ansicht, Lageplan, Perspektive)	Möglichkeit: Film Architekturapps	Differenzierung erfolgt durch die unterschiedliche Komplexität im Hinblick auf: - Arbeitsaufträge - Arbeitsumfang - Material (Format) - Detailgenauigkeit	Je ein praktisches Ergebnis pro Inhalt Mitarbeit im Unterricht (mündlich & praktisch)